



## RESUMEN DE TESIS DOCTORAL

### DIFICULTADES DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA CON LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN SECUNDARIA

M<sup>a</sup>. Teresa ARCHILLA PRAT

*Universidad de Valladolid, España*

Correspondencia: M<sup>a</sup>. Teresa ARCHILLA PRAT. Email: [mayte.teo.jara@gmail.com](mailto:mayte.teo.jara@gmail.com)

#### RESUMEN

Esta investigación tuvo su origen en el interés personal y profesional de la investigadora por mejorar la práctica educativa de los contenidos de expresión corporal en Educación Física (EF) durante la Educación Secundaria. En esta tesis han participado diez profesores de EF de diferentes comunidades autónomas, aportando sus opiniones, creencias, emociones en torno a su experiencia con dichos contenidos. Este estudio ha buscado comprender e interpretar las dificultades del profesorado colaborador con el desarrollo de la expresión corporal. Concebido como un estudio multicaso, estos profesores y profesoras han pasado por dos fases de introspección, analizando sus dificultades y aquellos elementos que facilitan el desarrollo de la expresión corporal en EF. Para ello, se han realizado cuestionarios, entrevistas personales y un grupo de discusión, además de la historia de vida de la investigadora. Hemos podido comprobar que existen determinadas señas identificativas de cada uno de los profesores colaboradores ligadas a aspectos emocionales, “emo-indicadores”, claves a la hora de afrontar un contenido con tanta implicación personal.

Los “emo-indicadores” son aquellos sentimientos o emociones que el docente tiene en algunas situaciones durante sus clases de expresión corporal y que provocarán sus reacciones, cambios de actitud y posible comportamiento en las intervenciones en el aula. Los “emo-indicadores negativos” favorecerán bloqueos y resistencias ante ese tipo de actividades (inseguridad, miedo al ridículo, etc.) y los “emo-indicadores positivos”, por el contrario, animarán a continuar con su labor en el campo expresivo (alegría, sorpresa, etc.).

Como conclusión podemos observar que el profesorado colaborador ha ido superando sus bloqueos y resistencias con este contenido gracias a los “emo-indicadores positivos” que ha ido experimentando en sus clases. Por otro lado, podemos afirmar que cuando la formación inicial o permanente que han recibido ha sido positiva en este sentido ha sido más fácil para ellos afrontar este tipo de contenidos. Para finalizar reforzamos la idea de una formación de aprendizaje vivencial y interiorización de este tipo de experiencias, por ello ampliamos nuevas líneas de investigación unidas a planes de formación permanente en diferentes ámbitos y niveles educativos, buscando siempre una visión de formación completa del profesorado que mejore sus emo-indicadores en este tipo de actividades además de su conocimiento pedagógico

**PALABRAS CLAVE:** Expresión Corporal, pensamiento del profesorado, resistencias y miedos, formación inicial y permanente.

## THE DIFFICULTIES OF TEACHING MOVEMENT AND EXPRESSION IN P.E. IN SECONDARY SCHOOLS

### ABSTRACT

This research has its origin in the personal and professional interest of the researcher to improve the educational practice in the contents of 'movement and expression' in P.E. in Secondary School. In this thesis, ten P.E. teachers have taken part from different autonomous communities in Spain, each contributing their opinions, beliefs and feelings concerning their own experience in teaching the above mentioned contents. This study has sought to understand and to interpret the difficulties involved in the development curricular content for the area of 'movement and expression'. In this study, the volunteer teachers have analyzed their own difficulties and identified what elements facilitate the development of this curricular area. The teachers have completed questionnaires, had personal interviews and held group discussions, which was all added to the personal findings and experience of the researcher. We found that each of the collaborators exhibited their own particular signs and emotions, which we called "emo-indicators"; key emotions when it came down to confronting a content with so much personal implication.

The "emo-indicators" are those feelings or emotions that the teacher has in some situations during their classes of movement and expression which provoke their reactions, changes of attitude and possible behaviour in the interventions in the classroom. The "negative emo-indicators" will favour obstacles and resistance to this type of activity (insecurity, fear of the ridiculous, embarrassment etc.) and the "positive emo-indicators", on the contrary, will encourage the teacher to continue with their work in the expressive field (happiness, surprise, etc.).

In conclusion, we can observe that the collaborating teachers have been overcoming these obstacles and resistances thanks to the "positive emo-indicators" that they have been experiencing in their classes. On the other hand, we can affirm that when the initial or on-going training that they have received has been positive, it has been easier for them to confront these issues. Finally, we highlight the necessity of a hands-on, practical approach to training which leads to a better grasp of this type of experiences. For this, we propose new lines of research together with on-going, permanent training plans in different areas and educational levels, always with a view to continual training for the staff which will lead to an improvement of their 'emo-indicators' in this type of activities along with their pedagogical knowledge.

**KEY WORDS:** Movement and Expression, teacher opinion, resistances and fears, initial and on-going training.

*Directores: Dr. Víctor Manuel López Pastor y Dr. Darío Pérez Brunicardi*

*Fecha de lectura: 16 de Septiembre de 2013*

*Centro/Universidad: Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. Universidad de Valladolid*

*Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal*