

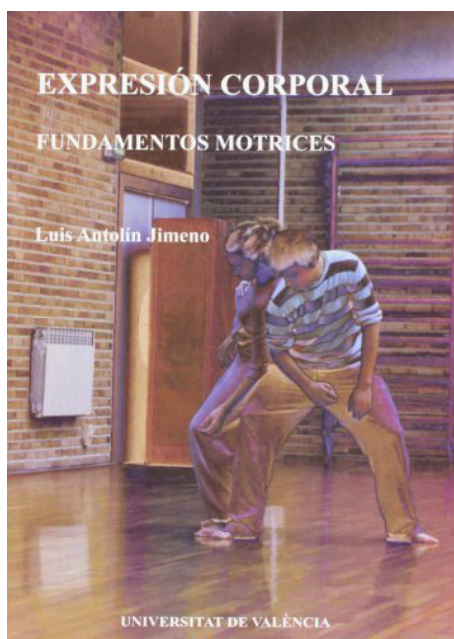


## RECENSIÓN

Recensión del Libro:  
*EXPRESIÓN CORPORAL. FUNDAMENTOS MOTRICES.*

ISBN 978-84-370-9149-5

Autor de libro: Luís Antolín Jimeno (2013). Universitat de València.



**J. Pere MOLINA ALVENTOSA**  
Universitat de València

La expresión corporal integra un conjunto de contenidos complicados de acotar dentro del ámbito académico y profesional de la actividad física y el deporte. Tanto es así que, en muchas ocasiones, se le asignan o se considera que forman parte de ella una serie de prácticas que, como mínimo, debieran generar cierta controversia y debate académico-profesional. Pero la expresión corporal es algo más que un conjunto de contenidos. Es una manera de entender y tratar el cuerpo y el movimiento muy diferente a la que se realiza desde otros contenidos de la actividad física y el deporte. El libro *Expresión Corporal. Fundamentos motrices* ofrece una aclaración en este sentido y una caracterización de su conjunto de contenidos, aportando las bases teóricas y metodológicas para orientar y desarrollar sus prácticas.

Se trata pues de un manual orientado tanto al profesorado que imparte la materia de Educación Física en la Educación Obligatoria, como al profesorado y al alumnado implicado en las asignaturas universitarias relacionadas con la expresión corporal de los títulos del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte o dentro de la mención de Educación Física del Grado en Maestro de Educación Primaria. Pero también es un libro que resultará interesante para los profesionales de la danza y del teatro que quieran profundizar en el componente motriz de la expresión corporal.

*Expresión Corporal. Fundamentos motrices* es un manual fruto del bagaje experiencial, formativo e investigador de su autor, el doctor Luís Antolín, profesor titular en la Universitat de València que ha impartido, durante más de veinticinco años, las materias relacionadas con la expresión corporal en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Con este manual, el profesor Antolín, aborda la expresión corporal como un contenido de la educación física y como una materia educativa que representa un conocimiento simbólico, artístico y humanista, inabordable desde la cuantificación y la lógica del rendimiento a la que son sometidos otros contenidos motrices.

El manual se estructura en ocho capítulos, además de una introducción y un epílogo. En el primero de ellos se realiza una aproximación conceptual a la expresión corporal como recurso educativo. En el segundo se caracteriza la creatividad y la improvisación como principios metodológicos para orientar las prácticas expresivas. En el tercero se tratan el propio cuerpo, el espacio, el movimiento y su organización temporal, el grupo y la relación con los demás, y los objetos como estructuras de la motricidad expresiva. En el cuarto se plantea el valor gestual de la motricidad. El quinto capítulo versa sobre el contacto corporal como contenido expresivo. El sexto se centra en la relación entre sonido, música y movimiento. En el séptimo se presenta a la dramatización y a la danza como referentes artísticos de la expresión corporal. Y el octavo capítulo se dedica a las coreografías.

Cada uno de estos capítulos sigue una organización didáctica que comienza con un resumen del capítulo. Después se desarrollan los contenidos teóricos acompañados de esquemas y mapas conceptuales que facilitan la comprensión, así como el comentario de algún que otro ejemplo práctico ilustrativo. Y se finaliza aportando una serie de lecturas recomendadas y comentadas que tienen que ver con la formación del autor y que añaden un carácter transversal a los contenidos tratados en el capítulo.

En definitiva, y utilizando palabras de su autor, *Expresión Corporal. Fundamentos motrices*, pretende ser un “manual sencillo sobre conceptos complejos” y, aunque no estamos ante un texto científico en sentido académico, sí que subyace un interés que anima a la investigación. Es, por tanto, un manual muy recomendable para el desarrollo de los contenidos de las asignaturas universitarias relacionadas con la expresión corporal.

Correspondencia: J. Pere Molina Alventosa. Email: [juan.p.molina@uv.es](mailto:juan.p.molina@uv.es)