



ORIGINALES

LA VISIÓN DEL PROFESORADO DE PRIMARIA DE EDUCACIÓN FÍSICA SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Inma Canales-Lacruz y Eva Sanagustin

Universidad de Zaragoza, España

RESUMEN

Este artículo identifica la visión del profesorado de primaria de educación física sobre la relevancia de la expresión corporal en el área curricular. Se utilizó el análisis de contenido en las entrevistas semi-estructuradas que se aplicaron a ocho maestros de educación física de primaria de Zaragoza (España), cuatro mujeres y cuatro hombres, con una media de edad de $40,62 \pm 5.15$. El tratamiento de la información se realizó con el software Nvivo 11. Los resultados muestran el poco interés que tiene la expresión corporal para la educación física, la falta de formación docente en este bloque de contenido y la incomodidad que supone su aplicación.

PALABRAS CLAVE: Expresión corporal; Profesorado; Educación física; Interés; Incomodidad.



THE VIEW OF PRIMARY SCHOOL'S PHYSICAL EDUCATION TEACHING STAFF OF CORPORAL EXPRESSION

ABSTRACT

This article identifies the view of the Primary Physical Education Faculty about the relevance of the corporal expression in the curricular sphere. It was used the analysis of the content in the semi – structured interviews which were carried out with eight Primary Physical Education Teachers from Zaragoza (Spain). Four of them were women and the rest of them were men, with an average age among $40,62 \pm 5,15$. The treatment of the information was carried out with Nvivo 11 software. The outputs show the poor interest that corporal expression has to Physical Education, the lack of teaching training related to this content block and the discomfort when the time comes to apply physical expression.

KEYWORDS: Corporal expression; Teacher, Physical education; Interest; Discomfort.

Correspondencia: Inma Canales-Lacruz. Email: bromato@unizar.es

Historia: Recibido el 30 de enero de 2018. Aceptado el 13 de enero de 2019.

El principal contenido de la educación física escolar española es el deporte, ejerciendo un proceso deportivizador (Barbero, 2005) en el resto de contenidos. En consecuencia, los principios hegemónicos de esta deportivización están consolidados en el presente de la educación física, tales como la homogeneidad, la racionalización, la competición y la transmisión de la masculinidad imperante (Moya, Ros, Bastida & Mene-cardi, 2013; Táboas-Pais & Rey-Cao, 2012; Vidiella, Herraiz, Hernández & Sancho, 2010), así como la transferencia de las competencias físicas, la ganancia de eficacia o de salud (Vicente, 2010) y la construcción de identidades que requieren limitaciones y disciplina corporal con finalidades de conformidad a la autoridad (Kirk, 2007).

Este proceso deportivizador requiere la transmisión de un modelo técnico ideal y la obtención de resultados homogéneos, estableciéndose la racionalidad técnica como la óptima estrategia para obtener “cuerpos” y “movimientos” modelados desde el exterior (Canales & Rey, 2008).

Por lo tanto, no es de extrañar que la expresión corporal sea un contenido marginado dentro de la educación física, ya que, se suele caracterizar por la ausencia de competición (exceptuando el *match* de improvisación, que se trata de una competición de improvisaciones), y por la heterogeneidad (Canales, 2011). Normalmente los objetivos de la expresión corporal se fundamentan en la singularidad y la creatividad motriz (Canales & López, 2002) y, por lo tanto, no suele existir un modelo a imitar, sino que, se trata de ahondar en la propia idiosincrasia motriz.

Además, la expresión corporal ha estado normalmente vinculada con las mujeres (Blández, Fernández & Sierra, 2007), y es que en la cultura corporal se asocia por un lado las ideas de fortaleza, agresividad, etc., con el género masculino, y las ideas de agilidad, estética y armonía con la feminidad (Barbero, 1996). En este sentido, González-Palomares y Rey-Cao (2013) analizaron las imágenes de los libros de texto de educación física y establecieron que la cultura corporal femenina se caracteriza por la práctica de deportes individuales, actividades artísticas, prácticas de interiorización, *fitness* y condición física en ámbitos alejados del alto rendimiento. Por el contrario, la cultura corporal masculina se caracteriza por la práctica de deportes colectivos e individuales vinculados con la élite deportiva.

Estos estereotipos motrices son respaldados por los últimos datos de la encuesta del CSIC sobre hábitos deportivos (Ministerio de educación y cultura, 2015). Se sigue la tendencia de otros años ante las diferencias de práctica según el género, resultando más frecuente el fútbol, baloncesto, tenis, ciclismo o pádel entre los hombres, y la natación o la gimnasia (suaves y/o intensas) entre las mujeres, es decir, actividades todas ellas que reproducen los patrones tradicionales del estereotipo de feminidad (Puig & Moscoso, 2006).

García y Gutiérrez (2002) y Montávez (2012) consideran que la expresión corporal es uno de los contenidos menos desarrollados en la educación física. García y Gutiérrez (2002) establecen dos razones de esta carencia: una es la falta de formación del profesorado, sumándose a la creencia de que la figura del maestro debe ser experto en todos los contenidos. En consecuencia, resulta muy típico que los docentes no quieran impartir contenidos que no dominan; la segunda razón está vinculada por la desmembración y ambigüedad de la expresión corporal.

García, Bores y Martínez (2007) establecen que el discurso de una educación física saludable, la cual, se fundamenta en una compensación de las consecuencias del sedentarismo, es el principal motivo de que la expresión corporal resulte esporádica en la planificación escolar. Estos mismos autores también recogen que los propios docentes sienten inseguridad impartiendo dicho bloque de contenido. Este mismo resultado fue constatado por Archilla y Pérez-Ordás (2012), centrando dicha inseguridad en las dificultades encontradas en las instalaciones, en la evaluación, en los bloqueos del alumnado, en la progresión a seguir, etc.

En una investigación realizada en Andalucía a los profesores de educación física (Sáenz-López, Sicilia & Manzano, 2010) se constató que la expresión corporal era uno de los contenidos menos utilizados, encontrándose diferencias significativas en cuanto al género, ya que, las profesoras destinaban más tiempo que los profesores. Además, se mostraron diferencias significativas en función del género con los objetivos “desarrollar las relaciones socio-afectivas” y “desarrollar la capacidad expresiva”, los cuales, fueron más utilizados por las mujeres que por los hombres.

A pesar de que la expresión corporal aparece como un bloque de contenido de la educación física desde la implantación de la LOGSE (Bernardos, 2015), el peso de la expresión corporal como asignatura en los grados de maestro de primaria (mención educación física) es de 7,87 créditos (supone el 3,9% del total de créditos de la titulación) es decir, una escasa dedicación de créditos hacia este tipo de contenidos (Cuéllar & Pestano, 2013).

Esta escasa formación inicial también es constatada por Troya y Cuéllar (2013) y, por lo tanto, el profesorado no sabe cómo abordarlo y consecuentemente precinden de su desarrollo. Algunos de sus resultados muestran que el 24% del profesorado analizado no tuvieron ninguna asignatura vinculada con la expresión corporal en su formación inicial. Además, el 60% establece que la formación recibida de este contenido no le ha servido para su práctica educativa. Con respecto a la realización de cursos de formación permanente sobre este contenido sólo el 38% admite haber realizado alguno. Por lo tanto, la expresión corporal es uno de los contenidos que menos tiempo se le dedica, entre uno y 20% del tiempo de duración del curso escolar. Montávez (2012) por su parte corrobora que el 73,6% del profesorado analizado no tuvo experiencias de expresión corporal en primaria o EGB, que el 85,7% no la recibió en secundaria o BUP y que el 52,9% no recibió este contenido en la universidad.

Objetivos de la investigación

Este trabajo pretende identificar la visión del profesorado de primaria de educación física sobre la relevancia de la expresión corporal en el área curricular. Para ello, se han establecido dos categorías de análisis, la visión sobre el ámbito profesional y sobre la propia praxis docente. El ámbito profesional versará sobre el peso de la expresión corporal en el área curricular y sobre la formación docente recibida. Por su parte, la praxis docente se centrará en el grado de comodidad percibido ante su aplicación.

Participantes

La muestra seleccionada estuvo formada por ocho maestros/as de educación física, cuatro hombres y cuatro mujeres con una media de edad de $40,62 \pm 5,15$ años, todos ellos docentes de centros escolares de primaria de Zaragoza (España).

Los participantes fueron seleccionados de forma intencionada. Los criterios de selección fueron: ser maestro de primaria de educación física; experiencia profesional superior a cinco años; y género. Interesaba la visión del profesorado de educación física, por lo tanto, este requisito resultaba indispensable. Con respecto a la experiencia profesional la media fue de $13,75 \pm 4,38$ años y se consideró necesario incluir en este estudio a docentes con cierta experiencia. El género resultó un criterio para así conocer la diversidad de vivencias frente al mismo hecho educativo. En la tabla 1 se pueden comprobar algunas de las características de la muestra. Todos los participantes tienen o han tenido experiencia en la práctica deportiva (fútbol, aikido, baloncesto, escalada, voleibol, natación, etc.). Por su parte, sólo las mujeres de la muestra tienen o han tenido experiencia en actividades expresivas, ya sean deportivas o no, tales como en gimnasia rítmica, patinaje artístico, danza, bailes de salón, etc., o en actividades introyectivas tales como el tai chi, yoga, meditación, etc.

Otra de las características ha sido la formación en cursos o talleres de expresión corporal, ya sea en ámbitos universitarios (cursos de verano, estudios propios, etc.) o en no universitarios (cursos de asociaciones, de fundaciones, etc.). Se puede comprobar que todas las mujeres han ampliado su formación en expresión corporal además de la recibida en la titulación universitaria, mientras que sólo un hombre así lo ha hecho.

Tabla 1. Características de la muestra. Fuente: Elaboración propia.

| | Experiencia deportiva no artístico-expresiva | Experiencia actividades expresivas/introyectivas | Cursos expresión corporal |
|---------|--|--|---------------------------|
| Hombres | 4 | 0 | 1 |
| Mujeres | 4 | 4 | 4 |
| Total | 8 | 4 | 5 |

Instrumentos

La recogida de datos se realizó a través de entrevistas semi-estructuradas. Para analizarlas se utilizó el análisis de contenido. En la tabla 2 se presenta el sistema de categorías, el cual, fue elaborado siguiendo un proceso inductivo y deductivo, partiendo de un modelo teórico sobre el objetivo de estudio que es modelado *ad hoc* y se adapta a los testimonios de los informantes (Krippendorff, 2002).

Tabla 2. Sistema de categorías. Fuente: Elaboración propia.

| Dimensión | Categorías | Indicadores |
|---|-------------------------|---|
| 1. Visión del profesorado sobre la expresión corporal | 1.1. Ámbito profesional | 1.1.1. Interés de la expresión corporal |
| | | 1.1.2. Formación docente |
| | 1.2. Praxis docente | 1.2.1. Comodidad ante su aplicación |
| | | |

Este sistema registra la visión del profesorado sobre la expresión corporal (dimensión). A su vez, identifica la visión del profesorado sobre el ámbito profesional (categoría 1.1.), es decir, recoge su opinión sobre el peso que tiene la expresión corporal en el *habitus* disciplinar. Para ello, se han introducido dos indicadores: el interés de la expresión corporal (indicador 1.1.1.); y la formación que se recibe de este bloque (indicador 1.1.2.). La segunda categoría (1.2. Praxis docente) se refiere a la propia aplicación de este contenido. Más concretamente, se ha incluido un indicador que analiza la comodidad del docente ante su aplicación (indicador 1.2.1.).

El sistema cumple los requisitos marcados por Heinemann (2003): en primer lugar, se adecua al objeto de estudio (la visión del profesorado sobre la expresión corporal); en segundo lugar, los indicadores quedan bien definidos consiguiendo el principio de exhaustividad y exclusividad; y en último lugar, la objetividad del sistema permite que diferentes investigadores puedan codificar los fragmentos de un mismo material de la misma manera.

Procedimiento

Para la realización de las entrevistas semi-estructuradas se concertó previamente con cada informante la fecha y hora vía telefónica. Normalmente tuvo una duración de 25-30 minutos y se llevó a cabo en el mismo centro escolar en el que trabajaba cada participante. Se pidió permiso para poder grabar y así poder transcribirla posteriormente para su análisis (.doc). Previo a la realización de la entrevista se informó a los participantes del objetivo del estudio y de las categorías e indicadores sobre los que se iba a ahondar.

Una vez transcritas las entrevistas el procedimiento se organizó en torno a tres fases principales propuestas por Bardin (2002): preanálisis, explotación del material y tratamiento e interpretación de datos.

En la fase preanálisis se confeccionó el sistema de categorías. En primer lugar, se realizó una lectura superficial de las transcripciones y se realizó un primer boceto de sistema, el cual, fue examinado, criticado y modificado por el equipo de investigación. A continuación, se llevó a cabo una prueba piloto sobre las mismas transcripciones, y para ello se codificó una submuestra seleccionada al azar (40% de la muestra). Realizada esta tarea de forma individual se discutieron en grupo las soluciones.

Una de las soluciones fue la incorporación de dos categorías para recoger una visión global sobre la expresión corporal. Una de las categorías analizaba la visión

sobre el ámbito disciplinar de la educación física y la otra ahondaba en la propia experiencia docente.

Otra de las soluciones se situó en torno a la proximidad de mensajes contradictorios y es que se encontraron mensajes discordantes dentro de un mismo informante. Se estableció categorizar sin asumir los significados “ocultos” en una frase para dar sentido a las frases que la rodean. Se codificó sin intentar descifrar más allá de lo que estaba transcrito.

Seguida de la prueba piloto se llevó a cabo un pretest de fiabilidad en un cálculo de acuerdo entre codificadores independientes, siendo codificados el 25% de las transcripciones. Se manejó una submuestra aleatoria y otra submuestra de fragmentos seleccionados intencionalmente para abarcar el máximo de indicadores. Se utilizaron los coeficientes de *kappa* de Cohen y *alpha* de Krippendorff como medidas de fiabilidad, siendo satisfactorias ambas ($k=.716$; $\alpha=.7655$).

En la explotación del material se codificaron todas las entrevistas de forma consensuada por el equipo de investigación. El tratamiento e interpretación de los resultados se realizó utilizando el programa NVIVO 11.

RESULTADOS

Visión del profesorado sobre el ámbito sobre la expresión corporal en el ámbito profesional

En este apartado se detallan los resultados sobre la categoría de análisis que ha registrado la perspectiva del profesorado sobre la expresión corporal en el ámbito profesional de la educación física. Tiene dos indicadores que se presentan a continuación.

a) Interés de la expresión corporal en el ámbito de la educación física

En este apartado se han integrado las opiniones de los informantes sobre el peso de la expresión corporal en el ámbito docente de la educación física.

En la figura 1 se puede comprobar el porcentaje de la muestra según su opinión sobre el presente de la expresión corporal. El 75% de la muestra considera que es un contenido de poco peso en la educación física. Algunos de estos informantes aluden a su importancia a pesar de ser menospreciada: “y es fundamental, lo único que por motivos de formación no hacemos lo que deberíamos hacer” (Tomás¹). Francisco resulta muy explícito cuando mantiene que “sigue estando marginada”. Este mismo informante explica el principal motivo de dicha marginación, y es que “la educación física ha estado siempre deportivizada. (...) En la medida en que el deporte se ha mantenido como referente se han delegado otros contenidos”. Marta por su parte establece que “se le ha dedicado un bloque de contenidos, pero luego el porcentaje de unidades didácticas no llega al 20%, y siento a veces que se hace un poco para cumplir”.

1. Los nombres de los informantes que aparecen en el texto son ficticios

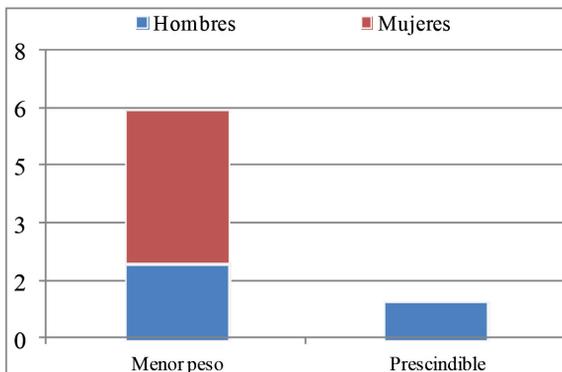


Figura 1. Interés de la expresión corporal según el género (indicador 111). Fuente: elaboración propia

En contraposición, Manuel mantiene que la expresión corporal tendría que ser excluida de la educación física: “Sería una de las partes de la educación física que sería prescindible. En este momento hay prioridades como el sedentarismo, la nutrición, la salud”.

b) Formación docente

Este apartado incluye las opiniones de la muestra sobre la formación de los maestros/as en expresión corporal.

En la figura 2 se detalla que el 50% de la muestra describe la falta de formación de los docentes: “Creo que no estamos suficientemente formados y en la cultura no hay esa disposición a ese tipo de trabajo. (...) Hace falta un trabajo de prácticas introyectivas, de conciencia corporal” (Marta); “Es lo que menos domino, lo que menos formado estoy, y por lo tanto, es lo que más me cuesta” (Enrique). En oposición, el 12,5% establece que la formación es suficiente, “creo que está bien, pero particularmente no me gustaría que hubiera más expresión” (Tomás).

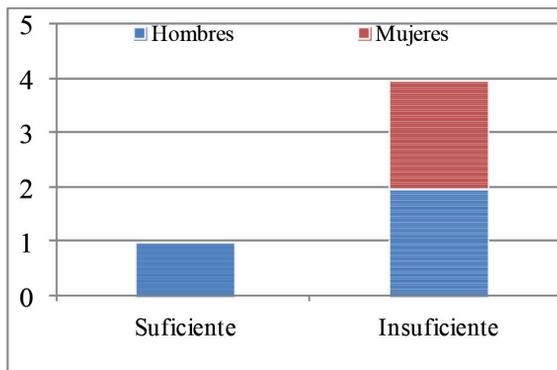


Figura 2. Porcentaje de la muestra ante la formación en expresión corporal (Indicador 121. Fuente: elaboración propia

Visión del profesorado sobre su praxis docente en expresión corporal

En la figura 3 se puede comprobar el porcentaje de la muestra según el grado de comodidad percibido ante la aplicación de la expresión corporal. El 50% admite sentir comodidad con este bloque de contenido y el 50% restante incomodidad.

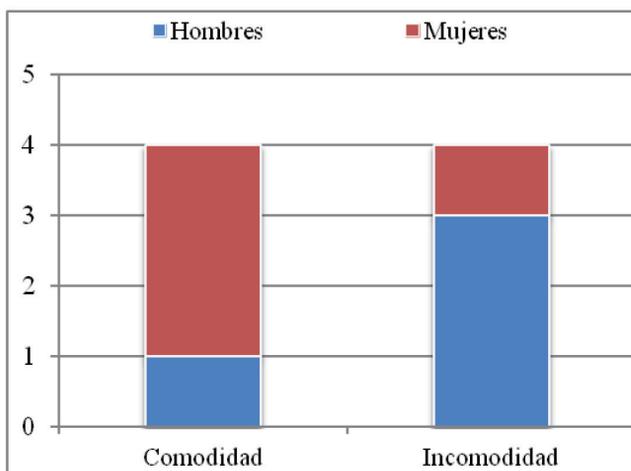


Figura 3. Porcentaje de la muestra sobre el grado de comodidad ante la expresión corporal. Fuente: elaboración propia.

Los motivos de esta comodidad son dispares, por ejemplo, Raquel ha “vivido muy de cerca el teatro y la danza, y ya llevo muchos años de experiencia profesional”. Francisco por su parte, a pesar de carecer de experiencias previas expresivas “desde el primer momento entendí que la expresión corporal y el ámbito expresivo y comunicativo eran una parte de la educación física que no podía quedarse al margen, y desde que empecé a trabajar comencé a programar”.

Vinculada con la seguridad que proporciona la experiencia profesional, Mónica describe que “no tengo ningún tipo de vergüenza. (...) No tengo ningún tipo de problema porque me siento muy segura”. Esta informante sin embargo recordaba el peor momento de su experiencia profesional: “En la oposición lo pase tan mal con la prueba de expresión corporal que me dije que nunca iba a hacerles pasar a nadie lo que yo tuve que pasar. (...)”. Enrique también tiene una opinión ambigua con respecto al nivel de comodidad, y es que “me ha costado mucho la expresión corporal porque soy un poco patán. (...) No tengo miedo ni vergüenza, igual es más inseguridad, porque es lo que menos domino”. A pesar de ser un bloque que le genera inseguridad siente comodidad en su práctica: “Cada vez me va costando menos con los críos, cada vez más experiencia. Aunque enseñarla a hacer algo que no lo dominas claramente te cuesta más. (...) Me siento cómodo dándolo, disfruto, disfrutan”.

El 50% expone la incomodidad ante este bloque de contenido. Dicha incomodidad está desencadenada por la “inseguridad, porque es un contenido que no domino” (Tomás). Dicha inseguridad por la falta de experiencia es narrada por Carmen: “Porque no sabía cómo iba a salir porque no lo había hecho nunca. (...) Es

de los contenidos que menos me gusta hacer, puesto que no sabes cómo va a salir la clase”. Manuel describe que se siente violento porque “requiere un ambiente de mucha confianza. Hay personas más desinhibidas que tienen mayor facilidad para cualquier tipo de expresividad, pero no es mi caso”.

DISCUSIÓN

Los resultados de la presente investigación constatan la idea de que la expresión corporal se trata de un bloque de contenido minoritario, que ocupa un segundo plano en el ámbito de la educación física escolar (Canales, 2011). Por lo tanto, se corroboran las investigaciones que sitúan al deporte como contenido hegemónico e imperante en dicha área (Moya et al., 2013; Táboas-Pais & Rey-Cao, 2012; Vidiella et al., 2010), ejerciendo un proceso deportivizador en el resto de contenidos (Barbero, 2005).

Además, en los testimonios de algunos de los informantes se ha podido desvelar que las carencias determinadas por la vida sedentaria requieren la aplicación de contenidos que exigen altos consumos energéticos, y de ahí que, la expresión corporal sea excluida de las programaciones. Estos resultados constatan las investigaciones de García et al. (2007) y las concepciones sobre la educación física de Vicente (2010) que la cataloga como una disciplina que se centra en las competencias físicas para obtener mejoras en la salud y contrarrestar las consecuencias de los hábitos sedentarios.

Blández et al. (2007) establecen que la expresión corporal ha estado normalmente vinculada con las mujeres, constatándose esta idea con los testimonios de las mujeres participantes de la presente investigación, las cuales, han admitido un alto grado de comodidad en la aplicación de este bloque de contenido, resultado que no ha sido así en el caso de los hombres participantes. Además, también se ha visto reflejado este vínculo en las características de la muestra según el género, y es que, las participantes habían tenido experiencias previas en actividades expresivas y/o de interiorización, así como, habían realizado cursos de formación continua sobre estos contenidos; características que no han compartido los hombres de la muestra, reproduciéndose por lo tanto los patrones tradicionales de los estereotipos femeninos y masculinos (Puig & Moscoso, 2006) y estableciendo una cultura corporal femenina centrada en actividades artísticas y de interiorización (González-Palomares & Rey-Cao, 2013).

Los informantes de este estudio consideran que la expresión corporal está menospreciada, es decir, que los profesionales tienen poco interés por este bloque de contenido, y por lo tanto, es uno de los contenidos menos desarrollados. Este resultado es coincidente con García y Gutiérrez (2002), Montávez (2012) y Sáenz-López et al. (2010).

García y Gutiérrez (2002) exponen que el principal motivo de menosprecio de la expresión corporal es la falta de formación docente. Los resultados de la presente investigación así lo pueden confirmar, ya que, los participantes consideran que la formación recibida inicial sobre este bloque ha sido insuficiente. También por tanto se confirman el estudio de Montávez (2012) que expone la falta de formación docente en expresión corporal y la escasa dedicación de este bloque en los grados de maestro de primaria, mención educación física (Cuéllar & Pestano, 2013; Troya & Cuéllar, 2013).

Vinculada con esta falta de formación docente, algunos de los hombres de la presente investigación admiten su incomodidad a la hora de impartir este bloque de contenido, y por lo tanto, se constatan los estudios de García et al. (2007) y Archilla y Pérez-Ordás (2012) que revelan la inseguridad que suscita la expresión corporal para el profesorado de educación física.

Conclusiones

El proceso deportivizador de la educación física escolar española ha relegado a un segundo plano a otros bloques de contenidos, y en consecuencia a la expresión corporal, la cual, desarrolla objetivos opuestos al deporte como son la creatividad y la idiosincrasia motriz (Canales & López, 2002). Los planes de estudio de la formación docente también reflejan una descompensación entre los diferentes bloques de contenidos, y por lo tanto el profesorado en formación configura una educación física que legitima los valores de la eficacia, de la homogeneidad, de la masculinidad y de la racionalidad (Canales & Rey, 2008; Moya et al., 2013; Táboas-Pais & Rey-Cao, 2012; Vidiella et al., 2010).

Ante este panorama, el profesorado dedica poco tiempo a la expresión corporal, en parte porque considera que existen otros contenidos prioritarios y también, porque siente cierta inseguridad por tratarse de un contenido ajeno a su cultura motriz.

REFERENCIAS

- Archilla, M.T., & Pérez-Ordás, D. (2012). Dificultades del profesorado de EF con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, 14, 176-190.
- Barbero, I. (1996). Cultura profesional y currículo (oculto) en educación física. Reflexiones sobre las (im)posibilidades del cambio. *Revista de Educación*, 311, 28-34. Recuperado el 23 enero 2014 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre311/re3110200458.pdf?documentId=0901e72b81272f74>.
- Barbero, J.I. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital "cuerpo" en Educación Física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 25-51.
- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Bernardos, A. (2005). *La práctica de la expresión corporal en educación primaria en relación con la opinión de profesores, padres y alumnos*. Trabajo fin de grado. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Recuperado el 14 de mayo de 2017 en: <https://zaguan.unizar.es/record/47750/files/TAZ-TFG-2015-1288.pdf>
- Blández, J., Fernández, E., & Sierra, M.A. (2007). Estereotipos de género, actividad física y escuela: la perspectiva del alumnado. *Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado*, 11 (2), 1-21.
- Canales, I. (2011). *La mirada y el tacto en la expresión corporal: consecuencias pedagógicas y propuesta de intervención*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- Canales, I., & López, C. (2002). Creatividad y singularidad, ejes vertebrados de la expresión corporal. *Revista de educación física*, 86, 23-26.
- Canales, I., & Rey, A. (2008). Deporte y dualismo: su influencia en la educación física escolar. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 9, 89-102.
- Cuellar, M.J., & Pestano, M.A. (2013). Formación del profesorado en expresión corporal: Planes de estudio y educación física. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 123-128.
- García, A., Bores, N., & Martínez, L. (2007). Innovación educativa. Aprender en la expresión y comunicación corporal escolar. *Ágora para la educación física y el deporte*, 4-5, 131-169.
- García, L.M., & Gutiérrez, D. (2002). Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal. *Revistas de la Universidad*, 2, 1-25.

- González-Palomares, A., & Rey-Cao, A. (2013). Cultural corporal y estereotipos en las imágenes de libros de texto de educación física publicados bajo el periodo de la ley orgánica de educación (LOE). *Ágora para la educación física y el deporte*, 15 (1), 1-19.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica*. Barcelona: Paidotribo.
- Kirk, D. (2007). Con la escuela en el cuerpo, cuerpos escolarizados: la construcción de identidades internacionales en la sociedad post-disciplinaria. *Ágora para la EF y el Deporte*, 4-5, 39-56.
- Krippendorff, K. (2002). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Martín, M., Moscoso, D., Martínez, J., & Bernabeu, J. (2009). Las actividades de expresión corporal y danza en la práctica de actividades físicas de las españolas. Actas del I Congreso Internacional De Cultura y Género: La Cultura En El Cuerpo, 1, 1-14. Recuperado el 15 de marzo de 2017 en: <http://oa.upm.es/5571/>
- Ministerio de educación, cultura y deporte (2015). Encuesta de hábitos deportivos 2015. Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte. Recuperado el 3 de mayo de 2017 en: http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/deporte/ehd/Encuesta_de_Habitos_Deportivos_2015.pdf
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis doctoral. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Moya, I., Ros, C., Bastida, A., & Menescardi, C. (2013). Estereotipos de sexo y raza en las imágenes de los libros de texto de educación física en primaria. *Retos. Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*, 23, 14-18.
- Ortiz, M.M. (2002). *Expresión corporal: Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Puig, N., & Moscoso, D.J. (2006). Nuevos temas de investigación y perspectivas de análisis en sociología del deporte. *Revista internacional de sociología*, 44, 9-14.
- Sáenz-López, P., Sicilia, A., & Manzano, J.I. (2010). La opinión del profesorado sobre la enseñanza de la educación física en función del género. *Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y el deporte*, 10 (37), 167-180.
- Vidiella, J., Herraiz, F., Hernández, F., & Sancho, J.M. (2010). Masculinidad hegemónica, deporte y actividad física. *Movimiento*, 16(4), 93-115. Recuperado el 7 de diciembre de 2014 de <http://www.seer.ufg.br/index.php/Movimento/article/view/15031/10861>.
- Vicente, M. (2010). Educación física e ideología. Creencias pedagógicas y dominación cultural en las enseñanzas escolares del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 76-85.
- Táboas-Pais, M.I., & Rey-Cao, A. (2012). Gender differences in physical education textbooks in Spain: A content analysis of photographs. *Sex roles*, 67 (7-8), 389-402
- Troya, Y., & Cuéllar, M.J. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en canarias: Evaluación desde la educación física. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 165-170.